

TENORE

SECONDO LIBRO

DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

DI STEFANO BERNARDI

Maestro di Capella del Domo, & Mae-
stro della musica de Signori Aca-
demici Filarmonici di
Verona.

Nouamente composti, & dati in luce.

*Dedicati al Serenissimo Ferdinando Gonzaga
Duca di Mantua, & di Monferato. &c.*

OPERA SETTIMA.



Re. Manc. 73

IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. MDCXVI. B



SERENISSIMO SIGNORE.



L suono chiarissimo di quella gloriosa fama, che con multiplici trombe d'oro purgatissimo v'è per il mondo cantando le grandi, et Regie virtù di V. A. Serenissima: Contro anch'io con orecchio auido & si tibondo delle sue immortalati lodi, & mandandole all'animo, vi gettero per entro tanto di riuerenza, & d'ossequio, che mi faccio ammiratore, & quasi idolatra della sua grandezza. Et parendomi indecenza il celare cotale mio riuerentissimo affetto, hò voluto darlene vn tale quale indicio con la esibitione di questo mio Secondo Libro de Madrigali: il quale spero che ella debba aggradire più che benignamente; non per altro, che perche il culto proprio ci piace etiam di ne vili, & abietti cultori, ne sempre amiamo di vederse le porpore soggette. Et perche anco i Principi grandi godono di contemplare la maestà del loro viso, rappresentatagli in vn picciolo ruscello; & non la mirano sempre in vn vasto mare. *Viua felicemente V. A. Serenissima ch'io più che humile la inchino.*

Di Venetia il dì primo Genaro. 1616.

Di V. A. Serenissima

Servitore d'humilissimo ossequio

Steffano Bernardi.



ro vo



non e q



Voi pe



Voi pe



ga



detelo



Or ren

TENORE



Cchi miei non vedete E pero voi piangete E pe-



ro voi piangete Violenza non è quest'o rigore Violenza



non è quest'o rigore Magiustitia d'amo re Perche se voi peccaste



Voi per voi stessi ancora sodisfate Voi per voi stessi ancora sodisfate



Voi per voi stessi ancora sodisfate Se già sguardi rubbaste Or lagrime pa-



ga te E se'l furto vi fu E se'l furto vi fu già grato tanto Or ren-



detelo pur conuers'in pian to E se'l furto vi fu già grato tanto



Or rendetelo pur conuers'in pianto Or rendetelo pur conuers'in pianto:

B 2





2

TENORE



On per morir ah! laf so ah! lafso



E morte vien da te ii Più crudel



più ritrosa Del mio morir pomposa Te'n vai da me quanto più sei amata



amata Deh per pietà per pietà se per amor se per amor non vuoi



poiche morir deggio Mentre ch'a lo splendor de gl'occhi tuoi Per te



l'anima spiro Chel'accompagni con vn sol sospiro ii



sospiro.



Oime



Che co



Ond



ii





V parti Tu parti amato sole Sole de gl'occhi



miei sole sole amoroso Come viura il mio core



Oime così affannato mi lasci tu così affannato mi lasci tu e pensoso



Che con le fiere io cangiarei mio stato cangiarei cangiarei mio sta to



Onde di te mio sol per esser priuo Miracolo fara ii



ii s'io resto viuo s'io resto viuo.



On la candida man Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gen-



tile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile Vaga



Ninfa gentile Tu cogli i fiori Vaga Ninfa gentile E co' i begl'occhi tuoi



rapisci rapisci rapisci i cori Ma chi mai vide crudelta si-



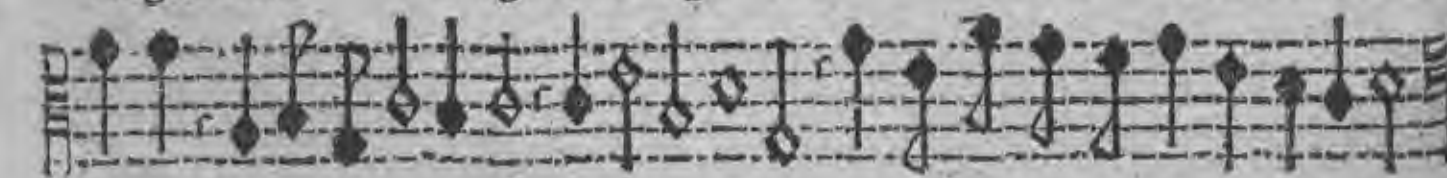
mile Chi mai vide crudelta Chi mai vide crudelta simile Tu poni i



fiorel se no Ei cor nel crin annodi Doue fra mille nodi Ahi



vengon meno Cangia deh cangia stile e da ricetto Ai fior nell'aurea



chioma ai cor nel petto ai cor nel petto Ai fior ne l'aurea chiom' ai cor nel petto



Se rubb



more



ladra in



RE

anfa gen-

Vaga

hi tuoi

ta si-

poni i

Ahi

nell'aurea

cor nel petto

5

TENORE



Oi non rubbat' ah cruda

ladra d'amo-



re d'amo re Ah cru da Se rubbaste



Se rubbaste il mio core Dunque non fete voi ladra d'amo re ladra d'a-



more ii

O cambiate o rendete

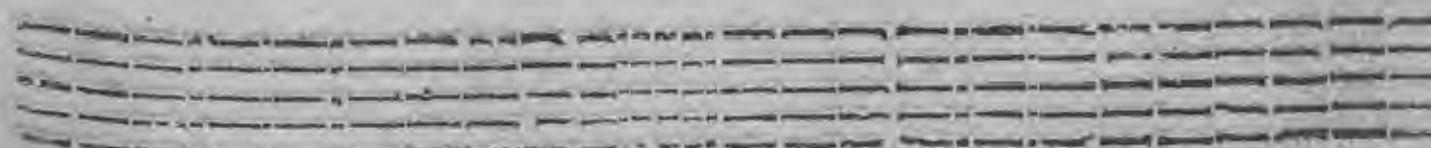
Ma se'l nome di



ladra in odio hauete

O cambiat'ò

rende te.



B 4



I baciâr quei begl'occhi M'ha pur concesso amo-



re Che m'accesero il cor con tant'ardo-



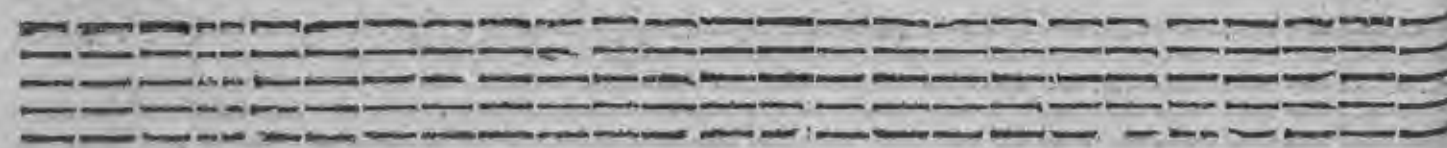
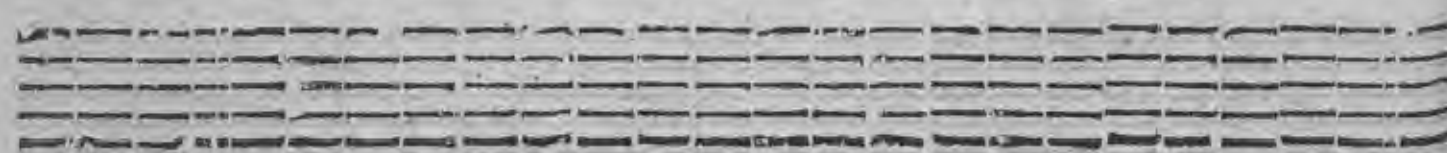
re O forza empia inaudita come così trabocchi ii ani-



ma mia Come sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Come sei Come



sei così vaga Di baciâr chi t'impia ga Di baciâr chi t'impia ga.



bocca



me qu



foc



cor p



Che se



TENORE



Iamm'e stra

li Fiamm'e stra

l'in me



scocchi Bella arciera d'amore

Hor con la bella

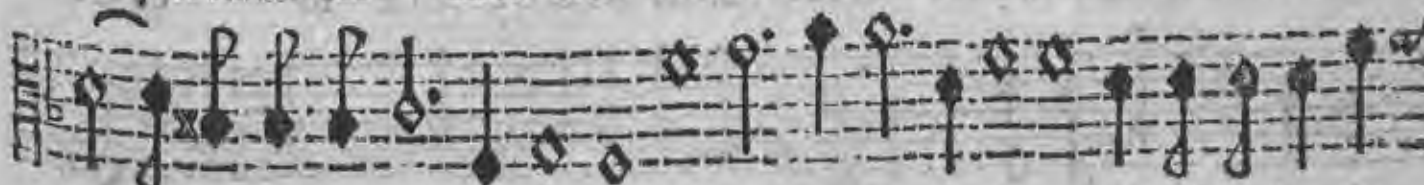


bocca hor coi begl'occhi Deh tēpra il fier'ardore

O non drizzar piu in



me quei chiari rai Ch'hò tutto foc'no tutto fiamm'il core Ch'hò tutto



foc' hò tutto fiamm'il core Oime crudel che fai Chiudi la bocc'an-



cor pompos'e vaga Che se m'ardono gl'occhi

ella m'iniaga



Che se m'ardono gl'occh'el la m'iniaga



H. non t'haueffi mai il cor mio ba-



ciato Furon queicari baci D'ogni mio ben rapa-



ci D'ogni mio ben rapaci Scemar l'ardor del mio cocente foco



Penfai baciado vn poco Scemar l'ardor del mio cocente fo co Sce-



mar l'ardor del mio cocente del mio cocente foco Ma la virtù d'amore



Ma la virtù d'amo re Ai labbri aggiunfe baci al petto ardo-



re Ai labbri aggiunfe baci al petto ardo re al petto ardore Ai



labbri aggiunfe baci aggiunfe baci al petto ardore.



gian



Che non



ò



i L'



ci tue



TENORE



Bellissima bocca O bellissima bocca



Oriente amoroso Da cui fuor n'esce lampeg-



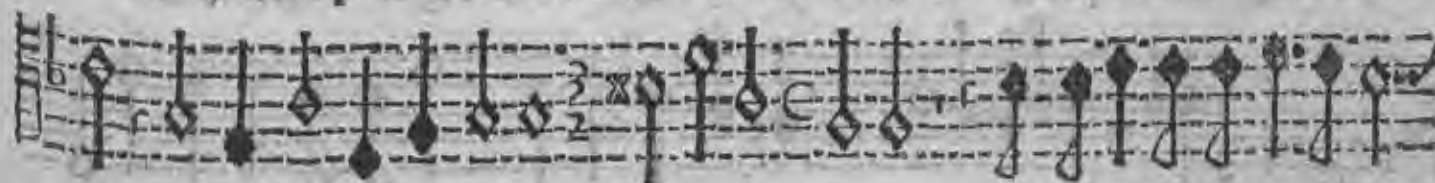
gian d'il riso. Qual sol del paradiso Che fai cru da che fai



Che non rischiari homai L'atra sua nott'al core L'atra sua nott'al core



ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de baci tuoi Che non rischiari homa-



i L'atra sua notte al core ò tu che puoi Coi dolcissimi rai de ba-



ci tuo i de baci de baci tuoi.





Oiche dal ciel ii m'e tol to Di vagheg-



giar mio ben' il tuo bel volto Di vagheggiar mio ben' il



tuo bel vol to Mirerò ii nel mio core Que gia di sua man



feolpill'amo re Ma in qual cor se ristretto Sta se ristretto Sta



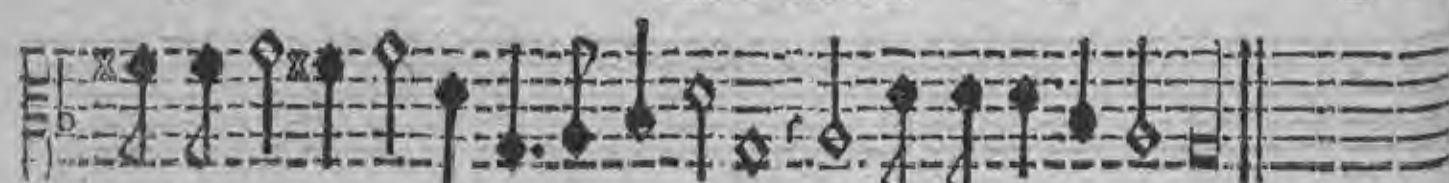
nel tuo casto petto O del regno d'amor O del regno d'mor misero



erran te Senza cor vita e senz'amata amante



ii Senza cor vita ii E



senz'amata amante Senza cor vita E senz'amata amante.

182



A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests. The ink is dark and the handwriting is characteristic of 18th-century musical manuscripts.

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a series of notes and rests. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some quarter notes. There are several rests of varying durations. The handwriting is in a historical style, with some notes having a 'P' or 'M' above them, possibly indicating a specific performance instruction or a misreading of the note value. The staff is written on a five-line system.

A single staff of musical notation from a manuscript. The staff is a five-line system. The notation includes various note values, some with stems and flags, and rests. The notes are written in a medieval style, with some having square heads and others being more rounded. The staff is part of a larger page with other staves visible in the background.

[illegible]



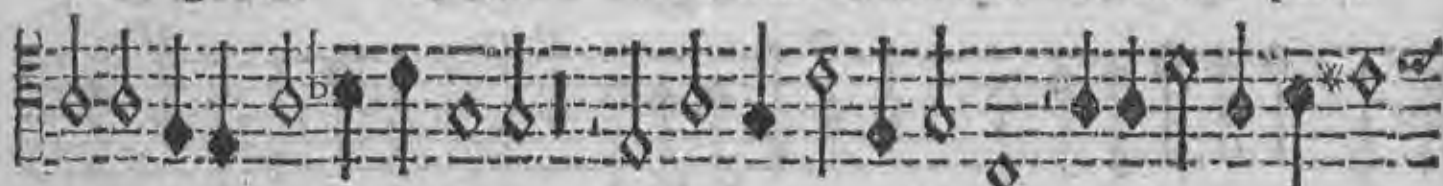
I marmo. Donna ai colpi d'amore al pianto



mio E di marmo son i o A le vostr'i-



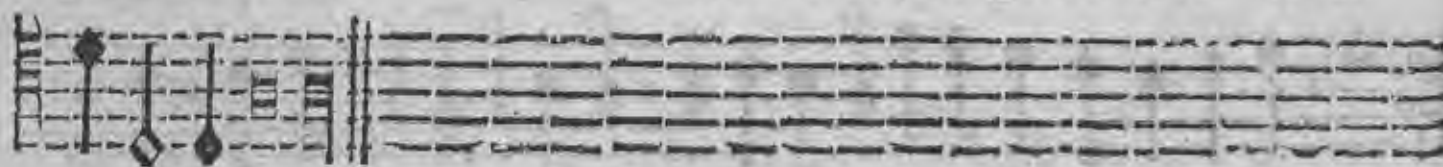
re & a gli stra tij suoi Io costant' e voi dura Per amor per na-



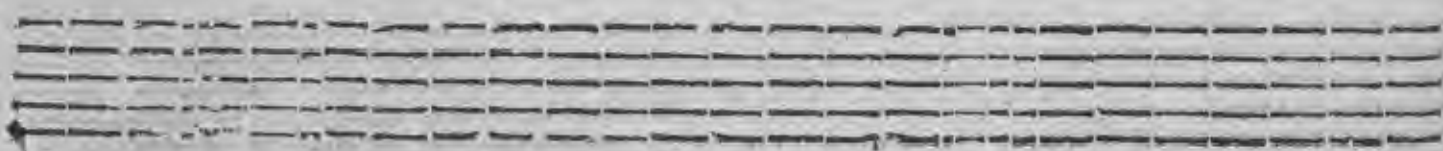
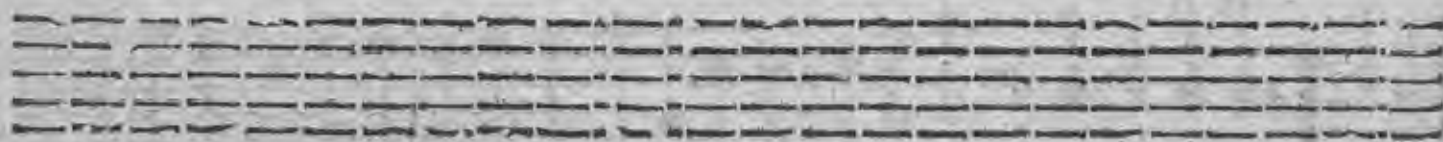
tura Io costant' e voi dura E l'vn' e l'altro è scoglio Io di fe voi d'orgo-



glio ambo san sa si E l'vn' e l'altro è scoglio Io di fe Io di



fe voi d'orgoglio.



ii



Ombra



guirti



qual'h



Dal







Illi vn tempo mia vita ii

Filli mia



dolce e cara Come potrai gioire Con altro amante e me veder languir



e com'ardir potrai pena si amara perchi ti fu si caro e si co-



stante Forse dirai ch'opra non sia d'amore Ma causa sol d'hono-



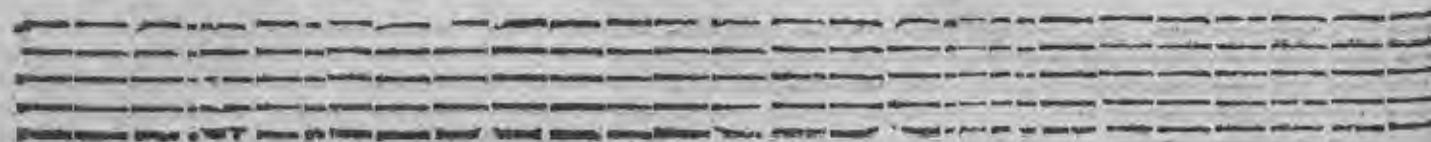
re Ahi che precede amor ii in core amante Et ha gran



colpa chi morir chi morir repente Fa l'amante innocente Et ha gran



colpa chi morir ii repente Fa l'amante innocente.





Ol ce Filli Dolce Filli mia cara Cara e dol-



ce mia vita Carae dolce mia vita da me gradi ra Più de



l'anima mia da me da me gradita Congl'occhi mi pungete Col canto trafi-



ge te ii ii Ne sò chi haura



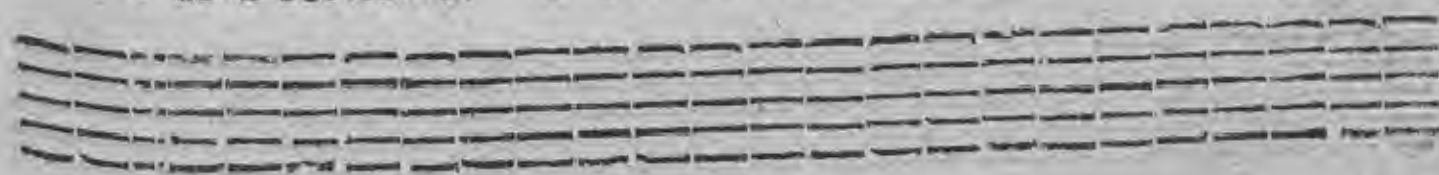
de la mia morte il vanto Lo stral de l'occhi ò de la bocca il can to



Ne sò chi haura de la mia mort' il vanto Lo stral de l'occhi ii



o de la bocca il can to o de la bocca o de la bocca il canto.





E con lingua di fo co L'incendio mio



non partira L'incendio mio nò partira dal core



Non mi faccia mori re Ben temo ch'il martire Non mi faccia mori-



re Non mi faccia morire Che mi dorrà sol perche noto fia Che mi dor-



ra sol perche noto fia Che fera tu Che fera tn sei l'omicida mia.



Parte Ne



fian le r



i Sev



se ò fian l



RE

io mio

l core

mori

e mi dor

17

TENORE



Vand'io miro le rose ii

Ch'in voi na-



tura pose Ch'in voi natura pose E quelle ch'v'ha



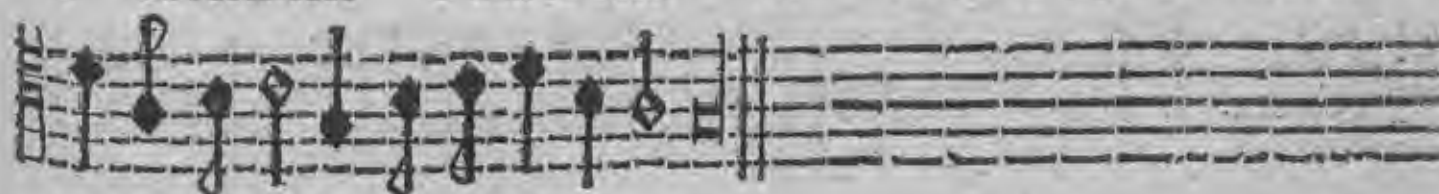
l'arte Nel vago seno sparte Non sò conoscer poi Se voi le rose O



fian le rose voi Non sò conoscer poi Se voi le rose O fian le rose voi



i Se voi le rose O fian le rose voi Se voi le rose Se voi le ro



se o fian le rose o fian le rose voi.





Cchi Occhi ch'a la mia vita Già donaste ferita



ii

Piena di tal di-



letto di tal dilet

to Ch'io v'offeriua il pet-



to Ch'io v'offeriua il pet

to Cangia vostra bellez za ii



Per via ch'a la mia vita Non donate ferita

Non donate fe-



rita Piena di tal dilet

to Ch'io



v'offeriua il pet to Confor to de tormenti Specchi d'ogni belta-



te Doue doue lasciate

Doue doue lasciate

Doue lasciate La do-



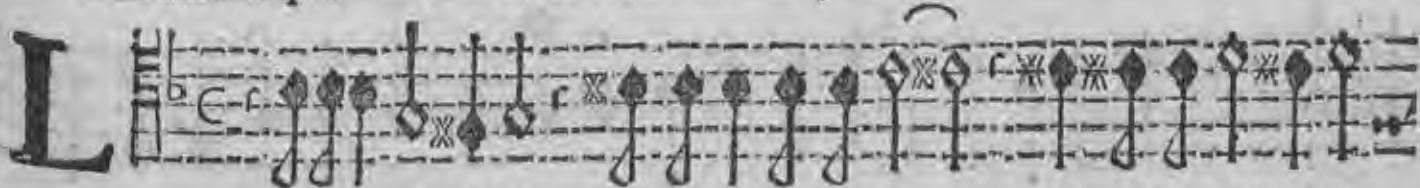
gliosa mia vita Cui donaste ferita Cui donaste ferita Pie-



na di tal diletto Ch'io v'offeriua il petto Ch'io



v'offeriua il petto Ch'io v'offeriua il petto ii



Acrimosa pietà Lacrimosa pietà chi più consolami



Lacrimosa pietà chi più consolami Hor che l'altrui dolor il cor mi macera



E ne Pintere nott'il son n'inuo lami



Veggio del Pastorel la grege macera E come in pochi dì tutta disperde-



si Ne boschi errando sconsolata e lacera Veggio del Pastorel la grege macera



E come in pochi dì tutta disperdesi e la cara Crudel'amor così la



vita perdesi O prieghi miserabili ii



La speme de gli amâr vnqua riuertesì o gioie labili Ite-



ne Ite ne consumand'afflitte l'anime Ch'io cantero d'amor



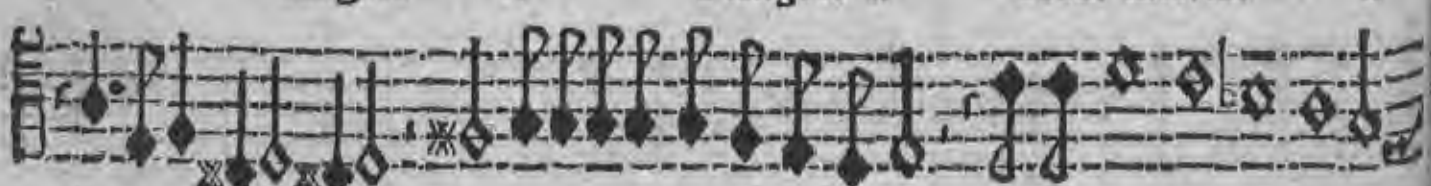
Ch'io cantero d'amor Ch'io cantero d'amor ii l'ire durabi-



li Ch'io cantero d'amor ii d'amor l'ire dura bili.



langete ii Piangete ii occhi miei las si



ii E intenerite il core Di colui che s'indura al mio dolo-

re che s'indura al mio dolo re E se l'acqua del pianto Nō può l'affetto
 suo mouer alquanto ii Da l'alma mia che l'ague Occhi versate ho-
 mai ii ii pianto di sangue
 Occhi versate ho mai pianto di san gue Piangete ii occhi che'l
 core Sospira per amore Piangete occhi che'l core Sospira per amore
 distemprate distemprate Le voglie aspre e gelate De la mia Donna e po-
 i Riscaldatele voi Riscaldatele voi O miei sospir cocen ti On-
 de san tutt'ar den ii





TAVOLA DELLI MADRIGALI
A CINQUE VOCI.

DI STEFANO BERNARDI.



O Cchi miei non vedete
Son per morir
Tu parti amato sole
Con la candida man
Voi non rubbare
Di baciâr quei begl'occhi
Fiamme e strali
Ah non t'haueſs'io mai
O belliffima boca
Poiche dal ciel mi e tolto

1	Ritroſa al voler mio	11
2	Di marmo ſete voi	11
3	L'ombra ſon'io	13
4	Filli vn tempo mia vita	14
5	Dolce Filli mia cara	15
6	Se con lingua di foco	16
7	Quand'io miro le roſe	17
8	Occhi ch'a la mia vita	18
9	Lacrimoſa pietà.	19
10	Piangete occhi miei	20

I L F I N E.